



CHAMONIX-MONT-BLANC

MUSÉE ALPIN

RÉPERTOIRE DE MÉDIATION

à destination des scolaires



INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Aline DA COSTA, Médiatrice culturelle : Mail : aline.dacosta@ccvcmb.fr / Tél : 07 60 04 15 84

Histoire du musée



Le musée Alpin est la plus ancienne institution muséale de la vallée de Chamonix.

Sa création remonte à la fin du 19^e siècle. Joseph Cusin-Berlincourt, collectionneur passionné par l'histoire de la vallée, fonde le musée Alpin et du mont Blanc en 1898.

Le 3 mars 1920, il adresse une lettre à la commune et annonce le don de 72 pièces de sa collection.

Le premier musée communal est inauguré en juillet 1926 dans une salle de l'hôtel de ville. De nombreux autres dons importants suivront, sous la direction de Charles Vallot, premier conservateur. Au départ de ce dernier, en 1937, les collections sont reléguées dans les combles de l'hôtel de ville et tombent dans l'oubli.

En 1969, la commune confie la gestion de la collection à l'association des Amis du Vieux Chamonix, nouvellement créée. Le musée est installé dans l'ancien hôtel de luxe "Chamonix Palace" ouvert en mai 1914, un bâtiment emblématique de la Belle Époque.

Les collections, reflets du patrimoine et de l'histoire du territoire ne cesseront de s'enrichir grâce à de nombreux dons et achats. En 2001, la commune reprend la gestion du musée et, en 2003, l'institution reçoit l'appellation [musée de France](#).

En 2010, la gestion du musée est transférée à la Communauté de Communes de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc.

L'institution préserve et valorise plus de [15 000 œuvres et objets](#) qui évoquent quatre siècles d'histoire (du 18^e siècle au 21^e siècle). Les collections permettent de découvrir le patrimoine historique et artistique du territoire du mont Blanc et de comprendre l'histoire de la vallée de Chamonix et ses évolutions.

Depuis le mois de septembre 2021, le musée Alpin est fermé au public pour travaux de rénovation. Porté par la Communauté de Communes de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc, ce projet ambitieux de rénovation globale est prévu sur une durée de 4 ans. Le musée Alpin deviendra ainsi le Musée du Mont-Blanc, qui permettra de doter le territoire d'un équipement structurant et innovant, à la hauteur des enjeux culturels d'aujourd'hui et demain. Il participera à diversifier les activités touristiques de la vallée dans le contexte du dérèglement climatique.

Le projet prévoit l'agrandissement du site actuel sur 1800 m² et sa rénovation complète (mise en accessibilité, rénovation thermique, création d'un nouvel accueil, de trois espaces d'exposition permanente et d'un espace d'exposition temporaire, d'un espace d'animation, de locaux techniques et de gestion). Il proposera une scénographie contemporaine valorisant la richesse de ses collections, avec des dispositifs médiatiques et numériques adaptés à tous les publics (familles avec enfants, public international, personnes avec handicap, groupes scolaires et adultes...).

Chronologie

1898 : Fondation du « Musée Alpin et du Mont-Blanc » par Joseph Cusin-Berlincourt à Chamonix

1920 : Don des collections du musée à la commune de Chamonix par Joseph Cusin-Berlincourt

1925 : Délibération du conseil municipal pour l'aménagement d'un musée communal

1925 : Enrichissement du fonds primitif par de nombreux dons, notamment des enfants de Joseph Vallot

1926 : Inauguration du musée dans la salle des fêtes de la commune (hôtel de ville) ; Charles Vallot en est le conservateur jusqu'en 1937

1927 : Don de trois fonds importants : la collection ethnographique de Léon Félisaz, les collections d'estampes du docteur Ancelet et de Léon Auscher

1939 : Fermeture du musée et déplacement des collections dans les combles de l'hôtel de ville, où elles sont oubliées jusqu'en 1969

1969 : Fondation de l'Association des Amis du Vieux Chamonix par Mireille Simond, qui obtient la réouverture du musée

1969 : Installation du musée Alpin au rez-de-chaussée acquis par la commune dans l'ancien « Chamonix Palace »

1977, 1978, 1983, 1986 : Agrandissements successifs du musée

1999 : Incendie de la salle Michel Croz dans lequel 6 tableaux de Gabriel Loppé sont détruits

2001 : Reprise de la gestion du musée par la commune

1^{er} février 2003 : Attribution de l'appellation « Musée de France »

2005 : Création du Musée des Cristaux qui expose les collections de minéraux du musée Alpin, avec celles du Club de minéralogie de Chamonix.

2010 : Transfert de la gestion du musée à la Communauté de Communes de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc

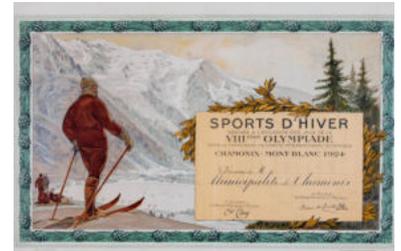
2012 : Création de la Maison de la Mémoire et du Patrimoine, où sont installées les réserves des collections photographiques du musée Alpin et celles des archives communales

2015 : Récolement des collections qui constitue le premier véritable inventaire du fonds

2021 : Fermeture du musée pour rénovation

Les collections

Le Musée Alpin est un musée généraliste, bénéficiant de collections dans différents domaines, qu'ils soient artistiques, historiques ou scientifiques.



Il conserve depuis le 19e siècle une collection qui permet de comprendre l'histoire du territoire de Chamonix, avec ses évolutions, du petit village rural à la station touristique de premier plan, des débuts de l'alpinisme avec la conquête du mont Blanc, au développement des sports d'hiver, en passant par la connaissance de l'histoire scientifique du mont Blanc.

La collection compte aujourd'hui près de 15000 pièces qui couvrent la période allant de la fin du 18e siècle au début du 21e siècle et proviennent de la vallée de Chamonix ou concernent l'espace géographique du Mont-Blanc.



Les collections comportent les témoins précieux de l'histoire de l'alpinisme à ses débuts et de l'œuvre des scientifiques pour l'exploration de la montagne. Ce matériel a souvent appartenu à des alpinistes reconnus et atteste de l'évolution des techniques et des pratiques sportives en haute montagne. Ce domaine des collections est en phase d'accroissement important pour compléter les fonds avec des objets plus récents.



La collection ethnographique rappelle que la population du territoire a longtemps vécu de l'agriculture et de l'agropastoralisme, pratiquait l'artisanat du textile, du bois et de la corne et elles montrent l'impact progressif du tourisme sur les activités humaines avec du matériel lié à l'hôtellerie et l'accueil des touristes, aux nouveaux sports et loisirs de montagne.



Le musée conserve également de nombreux objets illustrant l'engouement pour les sports d'hiver à partir du début du 20e siècle, avec du matériel de ski, bobsleigh, luges...

Il dispose d'un fonds important d'affiches touristiques ou sportives liées à de grands événements tels que les premiers Jeux Olympiques d'hiver de 1924. Transports, sports d'hiver, compétitions de ski, alpinisme, téléphériques, hôtels, thermalisme, lacs... sont les principaux thèmes servis par de grands noms de l'affiche.



Les collections comprennent un important fonds iconographique, avec un fonds d'estampes très conséquent, puisqu'il compte près de 1100 estampes, ainsi que des peintures et dessins d'environ 200 artistes, et des cartes géographiques. Ces images reflètent l'importance du rôle du regard dans l'histoire du tourisme et dans la construction de l'imaginaire la haute montagne depuis le 18e siècle, et témoignent de l'évolution du paysage naturel et urbain de la vallée de Chamonix. En ce qui concerne les peintures, un certain nombre d'artistes de la Société des Peintres de Montagne sont présents dans les collections. Le musée Alpin dispose par ailleurs d'un fonds estimé à plus de 4000 items constitué de photographies et de plaques de verre, de cartes postales.

Le fonds de documents imprimés ou manuscrits regroupe différents éléments d'une grande valeur historique, comme des registres d'hôtels, des carnets de guides, des livres d'or de refuges, des catalogues de matériels de montagne ou de ski, des documents liés aux travaux de recherche scientifiques sur le territoire...



Enfin, le musée possède une collection minéralogique constituée de plus de 400 pièces dont les plus beaux spécimens du massif du Mont-Blanc sont présentés au sein du [Musée des Cristaux](#).

Numérisation des collections

En 2019, plus de 700 objets et œuvres de la collection du musée Alpin ont été sous les projecteurs !

Au programme : numérisations, vidéos 360° et modélisations 3D.

Pendant que le photographe shootait, l'équipe du service collection en profitait pour dépoussiérer, mesurer, peser, vérifier l'état de conservation des objets du musée et les conditionner.

Un travail précieux pour des visuels haute définition qui ont permis :

- La mise en ligne des collections sur le site www.mountainmuseums.org Ce site créé par le musée Alpin de Chamonix et le Museo Nazionale della Montagna de Turin permet aux utilisateurs d'accéder à près de 8000 pièces de leurs collections sur les Alpes et la culture montagnarde.

- La création d'un [padlet](#) à destination des scolaires

Ces projets de numérisation financés grâce aux fonds européens Feder Alcotra dans le cadre du projet iAlp vont permettre également de valoriser le patrimoine pendant la rénovation du musée Alpin.



Une action culturelle hors les murs

En tant que Musée de France, une de nos missions est de rendre la culture accessible à tous. Ainsi, le musée Alpin maintiendra son action culturelle pendant toute la durée des travaux.

Sous une forme adaptée, il continue de proposer des activités hors les murs dans le cadre des grands événements culturels tels que les Journées Européennes du Patrimoine ou la Nuit Européenne des Musées, en menant des projets sur le territoire avec des partenaires locaux, en gardant le lien avec ses publics via les sites internet et réseaux sociaux et en poursuivant des offres pédagogiques, animations et ateliers en classe.

L'offre pédagogique puise dans différents thèmes issus des collections du musée Alpin. Toutes les activités proposées sont adaptées à l'âge des enfants et assurées par des professionnels à l'aide de différents supports. Nos médiateurs se tiennent à votre disposition pour vous aider à construire des activités spécifiques adaptées à votre projet de classe ou d'école.



Les animations / ateliers pour les scolaires

QUOI

=



Animation



Atelier

OÙ

=



En classe



En extérieur



Au musée



Visite animée de l'exposition

CHAMONIX 1924 : L'INVENTION DES JEUX OLYMPIQUES D'HIVER

À l'occasion du centenaire des 1^{ers} Jeux Olympiques d'hiver, l'exposition présentée à la Maison de la Mémoire et du Patrimoine plongera les élèves dans l'histoire et l'organisation de cet événement mondial.



Notions et thématiques abordées :

- Histoire
- Sport / Patrimoine / Collections / Exposition
- Écouter / Observer / Reconnaître / Comprendre / S'approprier / Se projeter



Durée : 2h / Cycle : 1, 2 et 3



L'ENVERS DU MUSÉE

Qu'est ce qu'un musée, à quoi sert-il ? D'où viennent les collections ? Comment sont-elles conservées ? Comment fait-on une exposition ? Autant de questions qui permettront de sensibiliser les élèves à l'univers muséal et son fonctionnement.



Notions et thématiques abordées :

- Histoire
- Patrimoine / Collections / Exposition / Univers Muséal
- Écouter / Découvrir / S'interroger / Comprendre / Apprendre / S'approprier



Durée : 2h / Cycle : 2 et 3



VOYAGE DANS MA VALLÉE... MON HISTOIRE

C'était comment avant ? Une animation qui permet aux enfants de découvrir comment le petit village de Chamonix est devenu capitale mondiale de l'alpinisme. Essor du tourisme, aménagement du territoire, évolution des transports, autant de sujets qui permettront aux élèves de représenter leur territoire lors de l'atelier dessin qui poursuivra l'animation.



Notions et thématiques abordées :

- Langage / Expression orale / Expression artistique / Observation / Histoire / Découverte du monde / Géographie
- Univers montagnard / Activités locales / Histoire de la vallée / Adaptation / Evolution du paysage / Tourisme / Hôtellerie
- Observer / Analyser / Découvrir / Comparer / Reconnaître / Comprendre / S'exprimer / Échanger / Acquérir du vocabulaire / Se repérer dans le temps, dans l'espace / Dessiner



Durée : 2h / Cycle : 1 et 2



DE CHAMOUNY AUX PALACES

En replaçant des cartes (personnages, évènements, bâtiments...) sur une frise chronologique, les élèves retraceront l'évolution du bourg de Chamonix, devenu aujourd'hui capitale mondiale de l'alpinisme et comprendront ainsi son évolution.



Notions et thématiques abordées :

- Histoire / Géographie
- Histoire de la vallée / Territoire / Évolution du paysage / Tourisme / Hôtellerie / Alpinisme / Transports
- Observer / Découvrir / Analyser / Comparer / Reconnaître / S'exprimer / Échanger / Se repérer dans le temps, dans l'espace / Identifier / Comprendre / Jouer



Durée : 2h / Cycle : 2 et 3



J'AFFICHE MON MUSÉE

Comment analyser une œuvre ? Comment reconnaître la technique de réalisation ? Apprendre à observer une image et à reconnaître sa nature, tel est l'objectif de cette animation. Les élèves découvriront ainsi une sélection de la collection d'art graphique du musée Alpin avant de réaliser des affiches représentant leur vallée.



Notions et thématiques abordées :

- Expression artistique / Art visuel
- Collections / Art graphique / Composition / Technique de réalisation
- Observer / S'exprimer / Décrire / Comparer / Analyser / Comprendre / Reproduire / Représenter



Durée : 2h / Cycle : 1, 2, 3



PORTRAITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Œuvre photographique ou picturale, le portrait représente l'individu depuis l'Antiquité. En découvrant, sous forme de jeu, ceux de la collection du musée Alpin les enfants se familiariseront avec les différents types de portraits avant de s'adonner à l'exercice.



Notions et thématiques abordées :

- Langage / Art visuel / Art graphique / Expression artistique
- Personnages / Portraits / Technique de réalisation
- Observer / Jouer / S'exprimer / Décrire / Identifier / Reconnaître / Dessiner / Reproduire



Durée : 2h / Cycle : 1, 2, 3



PAYSAGES D'HIVER

Partir à la découverte de la collection d'art graphique du musée Alpin, c'est comprendre l'évolution du territoire. Après avoir observé une sélection d'œuvres représentant la vallée, un atelier peinture permettra aux élèves de transformer les tableaux en paysages d'hiver.



Notions et thématiques abordées :

- Expression artistique / Art visuel
- Nature / Territoire / Évolution du paysage / Composition d'une œuvre / Technique de réalisation
- Observer / S'exprimer / Décrire / Comparer / Comprendre / Transformer / Créer



Durée : 2h / Cycle : 1, 2, 3



LA VACHE EN SONS ET EN IMAGES

À l'aide d'une reproduction d'œuvre issue des collections du musée, l'animal sera observé sous toutes les coutures. Pourquoi était-il si important dans la vallée ? Quels sont ses besoins ? Que peut-on faire avec le lait ? Quelle est sa place dans l'art ? L'activité est suivie d'un atelier coloriage lors duquel les enfants pourront laisser place à leur créativité.

Possibilité de coupler l'animation avec une visite du musée Montagnard des Houches qui évoque la vie rurale en montagne.

Notions et thématiques abordées :

- Langage / Art visuel / Art graphique / Découverte du monde
- Univers Montagnard / Coutume et tradition / Activités locales / Nature / Composition / Technique
- Observer / Décrire / Acquérir du vocabulaire / S'exprimer / Comprendre / Reproduire / Transformer



Durée : 2h / Cycle : 1, 2





PARLE-MOI D'ALPINISME

Une histoire à écouter, des jeux pour s'amuser, des objets à toucher...
De quoi découvrir et comprendre comment l'alpinisme est né à Chamonix, il y a plus de deux siècles.



Notions et thématiques abordées :

- Langage / Art visuel / Art graphique
- Nature / Composition / Technique de réalisation
- Observer / S'exprimer / Décrire / Comprendre / Créer / Reproduire



Durée : 2h / Cycle : 1, 2



ÉTÉ, HIVER : DEUX SAISONS À LA MONTAGNE

La vie à la montagne hier et aujourd'hui. Comment les montagnards se sont adaptés à leur territoire, quelles étaient leurs activités quotidiennes ?
Un voyage dans le temps, au fil des saisons jusqu'à la naissance des sports d'hiver.



Notions et thématiques abordées :

- Histoire / Découverte du monde
- Modes de vie / Activités / Climat / Saisonnalité / Activités sportives / Évènements
- Écouter / Découvrir / Observer / Comprendre

Possibilité de coupler l'animation avec une visite du musée Montagnard des Houches qui évoque la vie rurale en montagne à travers la reconstitution des pièces de l'habitation traditionnelle et la présentation d'objets ethnographiques utilisés autrefois dans la vallée de Chamonix.



Durée : 2h / Cycle : 1, 2, 3



UNE MER PAS COMME LES AUTRES

Il était une fois un glacier... Entre légendes et témoignages historiques, découverte de l'histoire de ce glacier connu dans le monde entier et voué à disparaître. Comment les artistes interprètent-ils la Mer de Glace, comment la représentent-ils ? Après avoir observé les œuvres les enfants dessineront à leur tour ce glacier.



Notions et thématiques abordées :

- Découverte du monde / Histoire / Géographie / Éducation artistique
- Patrimoine / Géologie / Nature / Tourisme / Climat / Évolution du paysage / Art graphique
- Écouter / Observer / Comprendre / Dessiner / Imaginer / Créer



Durée : 2h / Cycle : 2 et 3



EURÉKA

Le mont Blanc, souvent connu en tant qu'objet de conquête est également un véritable laboratoire de la nature. C'est dans cet objectif que ce dernier a été conquis initialement. L'alpinisme serait-il donc né pour des besoins scientifiques ?

Cette animation permettra de répondre à ces questions et de partir à la découverte des pionniers, depuis les premières ascensions à la construction des observatoires du mont Blanc.



Notions et thématiques abordées :

- Histoire / Sciences
- Patrimoine / Territoire / Conquête des Alpes et premières ascensions / Observatoire Vallot



Durée : 2h / Cycle : 3



LE PETIT ETHNOLOGUE

Découverte de la collection ethnographique du musée Alpin. Tel un enquêteur, l'enfant est invité à observer, réfléchir, prendre des notes et se questionner sur la vie des habitants aux siècles derniers pour découvrir l'habitat traditionnel, les habitudes alimentaires et les activités pratiquées.

Possibilité de coupler l'animation avec une visite du musée Montagnard des Houches qui évoque la vie rurale en montagne.



Notions et thématiques abordées :

- Langage / Art visuel / Art graphique
- Nature / Composition / Technique de réalisation
- Observer / S'exprimer / Décrire / Comprendre / Créer / Reproduire



Durée : 2h / Lieu : en classe / Cycle : 2 et 3



QUI EST QUI ?

À travers plusieurs récits en classe, les élèves découvriront ceux qui ont participé à écrire l'histoire de notre territoire. L'animation se poursuit par une visite du centre de Chamonix où les élèves devront retrouver l'empreinte historique laissée par ces personnages au cœur de la ville.



Animation en deux temps, possibilité sur deux créneaux en fonction de la situation géographique de l'école. Prévoir une tenue adaptée à la météo



Durée : 2h + transport éventuel / Lieu : en classe + en extérieur / Cycle : 2 et 3

